



# Intentieplan Kunst en Cultuur

---

*De meeste kunstenaars deden het: zich op een of andere manier laten inspireren door beelden die hem/haar voor waren. En nu is het aan ons. We reizen door kunst en culturen van vroeger, van nu. We stellen bij elke halte vragen. Het opent onze ogen, het verruimt onze blik. Met die nieuwe blik komt de leerling terug aan in zijn eigen atelier, waar hij geïnspireerd terug aan de slag gaat.*

De volwassen leerlingen uit het tweede jaar wandelen in september binnen in het lokaal van Kunst & Cultuur op de derde verdieping. Na 1 jaar praktijkervaring volgt nu 1 jaar beeldscholing. En hoewel dit vak voor de starter initieel misschien als buitenbeentje wordt ervaren, vormt dit jaar een essentiële schakel in de vorming van de student tot kunstenaar.

We bouwen een ruimer referentiekader op, gaan hier samen dieper op in. We starten ook meteen heel onderzoekend, kritisch en mondig. Discussiëren wordt aangemoedigd. De eerste grote vraag die hen gesteld wordt, is 'Wat is Kunst?'. We bekijken heel wat kunstwerken die voor sommigen kunst, voor andere kitsch en voor nog een deel kunstonaardig zijn. We bestuderen deze werken in de diepte, maar graag met open geest. Meninge worden regelmatig bijgesteld.

We zullen ook zien dat heel wat kunstenaars keken naar (oude, uitheemse,...) beelden, en dat het een rijkdom kan zijn om hierdoor geïnspireerd te geraken. De leerling gaat dit jaar op ontdekkingstocht, in musea onderzoekt hij wat hem inspireert. Hij gaat de dialoog aan met het kunstwerk voor hem, maar ook met zichzelf: waarom word ik naar dit werk toegezogen? En wat kan ik nog meer te weten komen over dit werk?

In de klas ontdekken we ook het verhaal achter kunstwerken. Het valt op dat de beeldtaal van een kunstenaar niet zomaar uit het niets komt: de periode, de plaats en de persoonlijkheid van de kunstenaar, het heeft allemaal een stijl gevormd tot wat die is. We zullen dan ook, nu de leerling nog in het begin van zijn academische vorming staat, stil staan bij wat hém vormt. Wat is zijn geschiedenis?

We zien ook heel wat kunstenaars die disciplinedoorbrekend werken: ze vertrekken vanuit een idee en zoeken vervolgens de beste materialen/technieken om dit idee te concretiseren. We proberen een werk te visualiseren in een andere schilderstijl, formaat,... of vragen ons af hoe we bepaalde thema's in de kunst (bv vluchtelingenproblematiek) zelf zouden uitbeelden. Welke materialen zou ik kiezen? Hoe zou mijn werk anders zijn dan dat van anderen?

Het is dus, in de schakel die K&C is, de bedoeling dat het ter tafel leggen van de vele kunstwerken/kunstenaars, niet enkel leidt tot leren, maar ook tot vorming. De leerlingen worden rondgeleid in kunsten en culturen, opdat ze (gedreven door het ruimere referentiekader en vanuit een open en kritische blik) stilaan kunnen groeien naar een eigen beeldtaal. Om die groei te stimuleren, krijgt de leerling na de les een doe-opdrachtje die de brug slaat tussen theorie en praktijk. De leerling stelt zijn werk (waarvan niet verwacht wordt dat die ook uitgevoerd worden, het zijn eerder brainstormopdrachten. Zie bijlage) aan de groep voor. Een (laagdrempelige en milde, maar toch soms gevreesde) oefening voor het latere echte werk: de eindjury's.

Het is de intentie dat de leerling na een jaartje Kunst & Cultuur het lokaal terug buiten stapt, niet enkel met een grotere bagage aan kennis, maar ook met de verworven en blijvende capaciteiten om kunst zelfstandig te ontdekken, te onderzoeken, te ondervragen en eventueel te laten inspireren. De intentie ook om een aanzet te geven om zelf na te denken over een eigen beeldtaal, hierover in dialoog te treden en bovenal te groeien.